Institutionen för kulturvetenskaper, avdelningen för Modevetenskap

Institutionen för kulturvetenskaper, Besöksadress *LUX, hus C, Helgonagatan 3, Lund*  
Webbadress [*www.kultur.lu.se*](http://www.kultur.lu.se)

LITTERATURLISTA

# Kurslitteratur för (MODA25) Modevetenskap: Gundläggande filosofiska och vetenskapliga perspektiv, 7.5 hp, VT 2024

## Fastställd av institutionsstyrelsen eller motsvarande, 2012-10-05. Reviderad av kursplanegruppen, 2023-11-17.

Litteraturen söks i LUBcat och/eller LUBsearch om inget annat anges.

**All listad litteratur är obligatorisk**

Barry, Ben (2018). “(Re)fashioning masculinity” I *Gender and Society*, Vol. 32, nr 5. (s. 638-662. 24 s.)

Bell, Quentin (1976). *On human finery. The classic study of fashion through the ages*. London: Allison & Busby, ISBN 0-7490-0094-5. Läs kapitlet “Theories of fashion” (ss. 90–106. 16 s.)

NY: Berger Arthur, Asa (1999) *Kulturstudier: nyckelbegrepp för nybörjare*. Lund: Studentlitteratur ISBN: 9789144006598. s. 23-38, 46-69 (37 s.)

Butler, Judith (2007). *Genustrubbel – feminism och identitetens subversion*, Göteborg: Daidalos ISBN 978-91-7173-248-4. s. 49-78, (29 s.)

Cahoone, Lawrence E. (2000). *From Modernism to Postmodernism: An Anthology*. Oxford: Blackwell Publishers. ISBN 1-55786-603-1.

Läs kapitlen: "Marx & Engels, Bourgeois and Proletarians", ss. 91-101. ”Baudrillard: Symbolic Exchange and Death” ss. 437–460, ”Jameson: The Cultural Logic of Late Capitalism” s. 556–572. (49 s.)

Connell, Raewyn W. (2008). *Maskuliniteter,* Göteborg: Daidalos ISBN 9789171732682. s. 109-125 (16 s).

Carter, Michael (2003). *Fashion classics from Carlyle to Barthes*. Oxford: Berg, ISBN, 91- 40-63486-8.

Läs kapitlen ”Herbert Spencer’s sartorial protestantism”, ”Roland Barthes and the end of the nineteenth century” s. 19–39, 143–164 (41 s.)

Danius, Sara, Sjöholm, Cecilia & Wallenstein, Sven-Olov (red.) (2012). *Aisthesis. Estetikens historia*, del 1 Stockholm: Thales, ISBN 9789172350908. Läs avsnittet Georg Simmel ”Modets filosofi”. s. 508-533 (25 s.)

Debord, Guy (2002). ”Fullständig uppdelning”, i *Skådespelssamhället*. Göteborg: Daidalos ISBN 9789171731401. (11 s.)

Tillgänglig via länk: <https://www.marxists.org/svenska/debord/1967/skadespelssamhallet/01.htm#h1>

NY: Ek-Nilsson, K. (2016). "Det moderna och det postmoderna.", i *Nätverket* nr. 20, s. 8–13 (6 s.)

Flügel, John Carl (1951). *Klädernas psykologi*. Stockholm: Natur och kultur. ISBN saknas. Läs kapitlen ”Könsolikheter”, ”Modets växlingar” s. 94–112, 145–154 (27 s.)

Foucault, Michel (2002). *Sexualitetens historia. Viljan att veta,* band 1, Göteborg: Daidalos, ISBN 226:00. (s. 43-70, 27 s.)

Gindt, Dirk (2009). ”Inledning. Reflektioner kring mode, feminism och homosexualitet” i Lambda Nordica: Tidskrift för homo/lesbisk/bi/transforskning, Vol. 14, nr 3-4. ISSN1100-2573. s. 9-23 (14 s.)

Kjørup, Søren, Människovetenskaperna: problem och traditioner i humanioras vetenskapsteori, 2., [rev. och uppdaterade] uppl., Studentlitteratur, Lund, ISBN 9789144054124 2009, s. 342-350 (8 s.)

Lykke, Nina, (2003). ”Intersektionalitet – ett användbart begrepp för genusforskningen”, Kvinnovetenskaplig tidskrift, nr 1, ISSN 0348-8365. s. 47-56. (9 s.)

Lipovetsky, Gilles “The seduction of things“ Ingår i: The empire of fashion: dressing modern democracy (1994). Princeton, N.J.: Princeton Univ. Press, ISBN 0-691-03373-0, s. 134-155 (21 s.)

NY: Nehls, E. (2023). *Teori: en introduktion*. (Upplaga 1). Lund: Studentlitteratur, s. 11-17, 23-37 (22 s.)

Rocamora, A. & Smelik, A. (red.) (2016). Thinking through fashion: A guide to key theorists. London: I.B. Tauris. ISBN: 9781780767345, s. 63-80, 28-45, 46-62, 81-96, 215-232 (310 s.)

Scott, W. Joan, (1986). ”Gender: A Useful Category of Historical Analysis”, The American Historical Review, Vol. 91, No. 5. ISSN 0002-8762, s. 1053-1075. (22 s.)

Stokes, Allysson (2025). “The Glass Runway: How Gender and Sexuality Shape the Spotlight in Fashion Design”, Gender & Society 29(2), ISSN 08912432, s. 219-243 (24 s.)

Warkander, Philip (2009). ”Att man går där och ser halvkvinnlig ut, kan ju vara ganska provocerande Queer estetik och klubbliv i nutida Stockholm”, Lambda Nordica 3-4, ISSN 1100-2573, s. 24- 32. (8 s.)

Veblen, Thorstein (2007). *The theory of the leisure class*. New York: Oxford University Press. ISBN 978-0-19-280684-0. Läs kapitlet “Dress as an expression of pecuniary culture”, s. 111–124 (13 s.)

Wilson, Elizabeth (2003). *Adorned in Dreams: fashion and modernity*, New York: I B Tauris, ISBN 978 86064 921 9. Läs kapitlet ”Explaining it Away”, s. 47–66 (19 s.)

Litteratur om ca 150 sidor kan tillkomma.

SUMMA: ca 750 sidor.